

Критерии и нормы оценивания знаний обучающихся по музыке (5-8-е классы)

Общие положения

Оценивание по музыке в 5-8-х классах осуществляет учитель –предметник, который в начале учебного года знакомит обучающихся с основными положениями, критериями и нормами оценивания по предмету.

Ученики вправе получить информацию о критериях и нормах оценивания по предмету от учителя – предметника, классного руководителя, а также могут ознакомиться с критериями и нормах оценивания по предмету на официальном сайте ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга в разделе «Учебная деятельность» (рабочие программы).

При оценивании учитываются:

- сложность материала;
- самостоятельность и творческий характер применения знаний;
- полнота и правильность ответа, степень понимания явлений, корректность речевого оформления высказывания;
- аккуратность выполнения письменных работ; особенности развития обучающегося.

4. Система оценивания обучающихся МБОУ Школа №7 г. Феодосия является критериальной и включает в себя оценивание в ходе учебного процесса (формирующее (текущее оценивание) и оценивание результата обучения (констатирующее оценивание), в том числе итоговое оценивание за отчетный период.

Оценивание обучающихся

Оценивание устного ответа обучающегося

Формы устного ответа	Критерии оценивания	
	Отметка	
Индивидуальные ответы обучающихся Раскрытие ключевых теоретических понятий	«5» (при индивидуальной работе на уроке ставится за пять устных ответов, соответствующих критериям)	оказывает знание всего изученного программного материала. дает полный (не требующий дополнений, корректировки) и правильный ответ на основе изученной теории. обладает культурой речи. не допускает ошибок и недочетов при воспроизведении изученного

<p>Доклад, сообщение по теме (с использованием авторской презентации)</p>		<p>материала, понятий и тд. Материал излагает в определенной логической последовательности.</p> <p>5. При ответах не обращается напрямую к тексту учебника, записям конспекта и тд. Демонстрирует свободное владение программным материалом.</p>
	<p>«4» (при индивидуальной работе на уроке ставится за 4 устных ответа, соответствующих критериям)</p>	<p>1. Показывает знание всего изученного программного материала.</p> <p>2. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий. Соблюдает культуру речи. Но допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений.</p> <p>Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.</p> <p>При ответах не обращается напрямую к тексту учебника, записям конспекта и тд. 5. Правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.</p>

	<p>«3» (при индивидуальной работе на уроке ставится за три устных ответа, соответствующих критериям)</p>	<p>1. Ученик усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.</p> <p>2.Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.</p> <p>оказывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>опустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно</p>
		<p>четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.</p> <p>5 Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения заданий различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.</p> <p>6. При ответах обращается напрямую к тексту учебника, записям конспекта или воспроизводит содержание текста учебника/конспекта, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.</p>

	<p>1.Ученик не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.</p> <p>е знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их при выполнении конкретных заданий по образцу.</p> <p>ри ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.</p>
	<p>е может ответить ни на один их поставленных вопросов.</p> <p>олностью не усвоил материал.</p> <p>е приступил к работе.</p>

Оценка письменных работ по музыке

Письменные работы, организуемые учителем на уроках музыки, по продолжительности не превышают 30 минут и оцениваются критериально с дальнейшим переводом суммированных баллов в отметку:

с 85% -100%	с 75- до 85%	с 55- до 75%	до 55%	

При использовании накопительной системы оценивания суммируются все баллы, включая баллы за устные ответы (1 балл соответствует критериям устного ответа на «5») и баллы за выполнение письменных заданий, с дальнейшим переводом их в итоговую отметку за работу на уроке:

с 85% -100%	с 75- до 85%	с 55- до 75%	до 55%	

Оценивание хорового пения

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение
	Знание мелодической линии и текста песни, не всегда чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное
	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии, текст песни знает частично, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное
	Исполнение неуверенное, фальшивое, незнание текста песни
	Не приступил к исполнению песни